

観音のカノン

Matthew Skala

2014年12月6日

これは容易な楽想です。

Musical notation for the first exercise, showing a simple melodic line in C major on a grand staff. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A measure rest of 5 measures follows.

二つの半音にこの楽想を下ろしましょう。

Musical notation for the second exercise, showing the first exercise transposed down two semitones to B major. The melody consists of quarter notes: B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A measure rest of 5 measures follows.

今原形を奏でて、二つの小節後下ろした楽想を奏でましょう。

Musical notation for the third exercise, showing the original melody followed by the transposed melody two measures later. The first line contains the original melody. The second line starts with a measure rest of 6 measures, then the transposed melody. A measure rest of 6 measures follows.

もう一度二つの小節後二つの半音に下ろした声を入れましょう。
その後四番声を入れていきます。

Musical notation for the fourth exercise, showing the original melody followed by the transposed melody two measures later, then the original melody again, and finally the transposed melody two measures later. The first line contains the original melody. The second line starts with a measure rest of 5 measures, then the transposed melody. The third line starts with a measure rest of 8 measures, then the original melody. The fourth line starts with a measure rest of 11 measures, then the transposed melody. A measure rest of 11 measures follows.

これが『観音のカノン』です。

こんなカノンの作ることが安いです。二つの小節のコード進行から始まっています。

I V⁷ I IV I iii ii I⁷ IV⁷

コード進行は、二つの半音に下ろした自分に行っています。

C: I V⁷ I IV I iii ii I⁷ IV⁷
 B_b: iii II⁷ V⁷ I V⁷ I IV I iii ii I⁷ IV⁷

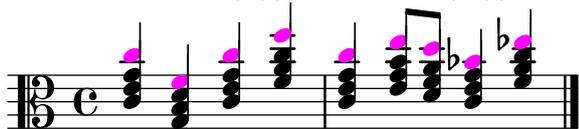
テーマの始まりにコードの根音を奏でます。

今コードの三度を奏でています。
 でも、この音は二つの半音に下ろしたです。
 だから次の声はエンター時、ハーモニーであります。

その後四つの半音に下ろした五度を入れています。
 5小節に三番の声は始まって三和音があります。(根音・三度・五度)

5

ついに一番高い音を奏でています。
それは六つの半音に下ろした根音のオクターブと七度です。



TeXとLilypondで楽しい音楽を作りましょう。

<http://ansuz.sooke.bc.ca/entry/285>

<https://soundcloud.com/matt-skala/kannon-canon>